

# Margaret Mead 1901-1978



## [SABER MÁS SOBRE CULTURALISMO](#)

Margaret Mead, la antropóloga más famosa que ha existido, fue una de mis profesoras en la Universidad de Columbia. Miembro a tiempo completo, de la plantilla del American Museum of Natural History (también en Nueva York), enseñó como profesora adjunta en Columbia durante Muchos años.

En el invierno de 1962 hice el curso de Mead sobre pueblos y culturas del Pacífico. Se trataba de una clase larga que se daba por la noche. Mead hacía entradas dramáticas y solía traer consigo un séquito de admiradores. Por aquel entonces Mead, una mujer de baja estatura con un aspecto dominante, tenía la costumbre de caminar con un cayado de pastor. Casi tan alto como ella, el palo ahorquillado le daba la apariencia de una madura ladrona de ganado.

Mead era conocida como una etnógrafa bien organizada. Por ejemplo utilizaba un sistema de anotaciones con un código de colores; se llevaba al trabajo de campo paquetes de grandes fichas de colores diversos y utilizaba colores determinados para notas sobre temas diferentes, como la economía, la religión y la organización social. Sus meticulosos métodos de trabajo de campo se extendían a todo lo que hacía. Sus estudiantes tenían que rellenar enormes fichas a las que habían de añadir fotos (algo inusual en los EE.UU. (N. del T.)). Pedía información sobre su procedencia e intereses, incluido el trabajo en antropología durante el curso anterior. Mead y yo nunca nos conocimos bien. Sin embargo, utilizó la información de mi ficha de clase para escribirme cartas de recomendación para mi graduación y para becas.

Durante toda su vida profesional Mead fue una antropóloga popular. Escribió para los científicos sociales, para el público culto y para la prensa popular.

Tenía una columna en Redbook y solía aparecer con el presentador televisivo Johnny Carson en el espacio The Tonight Show. Escribió varios libros populares sobre cultura y personalidad (ahora suele denominarse antropología psicológica). Había sido fuertemente influida por Franz Boas (1858-1942), su mentor en Columbia y «padre» de la antropología americana. Con el tiempo hizo etnografía en el Pacífico Sur, incluyendo Samoa y Nueva Guinea. De su primer trabajo de campo surgió el popular libro Adolescencia, sexo y cultura en Samoa (1928/1961) (el título original en inglés era Coming of Age in Samoa, cuya traducción aproximada equivaldría a «Hacerse adulto en Samoa" (N. del T).

Mead se embarcó hacia Samoa en un tema de investigación sugerido por Boas: contrastes entre la adolescencia femenina en Samoa y en los Estados Unidos.

Sus hallazgos apoyaron el punto de vista boasiano de que la cultura, y no la biología ni la raza, determina las variaciones en el comportamiento y la personalidad humanos. Derek Freeman ( 1983) ha hecho una severa crítica del trabajo de Mead en Samoa. A su vez, la crítica de Freeman ha sido criticada (Brady, ed. 1983). Homes (1987) ofrece una visión equilibrada que se apoya en su propio trabajo de campo en Samoa.

El último trabajo de campo de Mead entre los Arapesh, Mundugumor y Tchambuli de Nueva Guinea dio como resultado “Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas” (1935/1950). Ese libro documentaba la variación en los rasgos de la personalidad masculina y femenina y sus respectivos comportamientos a través de las culturas. Lo presentó como un nuevo apoyo al determinismo cultural.

La reputación de Mead se apoyaba en su espíritu aventurero, su intelecto, su introspección, su enérgica personalidad, su fiabilidad como escritora y su productividad junto a los temas que eligió tratar. Hizo que la vida primitiva resultara relevante para su época y su sociedad. Así, “Adolescencia, sexo y cultura en Samoa” se titulaba “Un estudio psicológico de la juventud primitiva “ para la Civilización Occidental [énfasis añadido]. Crecer en Nueva Guinea ( 1930) (Growing up in New Guinea) fue titulado “Un estudio comparativo de la educación primitiva”.

El público veía a Margaret Mead como una figura romántica, exótica y controvertida. Vivió una vida poco ortodoxa para su tiempo y su sexo Fue una de las primeras feministas. Se casó tres veces. Sus dos últimos maridos, Reo Fortune y Gregory Bateson , fueron antropólogos. Era una mujer menuda, solitaria, audaz y determinada que viajó a lugares remotos, vivió con los nativos y sobrevivió para contarlos. Los relatos de la vida de Mead incluyen su autobiografía “Experiencias personales y científicas de una antropóloga” (Este título corresponde a la edición española de Paidós ( 1987), su título original es *Blackberry Winter* y su edición original data de 1972. (N. del T.» y una biografía escrita por su única hija Mary Catherine Bateson (1984).

Con una forma de escribir clara, enérgica y vivaz, Mead abordó temas prominentes de la época de la Depresión. Sus libros alimentaron una revolución en la discusión de la sexualidad humana espoleada por la psicología freudiana. Las preocupaciones de la sociedad de la época de la Depresión incluían temas que los norteamericanos siguen discutiendo aún: la ruptura de la familia, el sexo entre los adolescentes, la «Nueva Mujer», el control de natalidad, la creciente tasa de divorcios y las aventuras extramaritales. La antropología floreció en tanto que las islas de los Mares del Sur ofrecían lecciones sobre el romance, la sexualidad y los estilos de vida alternativos. El "amor libre» en Samoa y las Islas Trobriand (como lo describe Malinowski [1927,1929) proporcionó modelos para un nuevo orden sexual (Stocking, 1986).

**Conrad Phillip Kottak. *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Ed. McGraw-Hill. Madrid 1997.**